

The Motic Poetry Project consists of original musical compositions with voice overs: 19 tracks, 6 in English, 4 in German and instrumental versions. The tracks are a poetic invitation to move and encourage listeners to actively engage. Cues are given for small motor tasks but of course, the titles are also suitable just for listening.

The tracks are small symphonies that frame the proposed actions. Electronic ambient compositions, mainly played with analog and digital synthesizers, are arranged from improvisational phrases, loops, polyrhythms and voice with or without lyrics. The whole album offers about 3 hours of music and sound. A tribute to the "poetics of motion", as an individual or collective ritual. Linger in a sound journey, explore your own fascia, create a vertical wave, a horizontal figure eight, imitate the heart....

"One can completely entrust oneself to this acoustic world, let oneself fall into it (...) abandon oneself to the sound journey, then a real feel-good pull arises. At the end you float inside, feel liberated and relieved. Sounds and "wind" have blown away quite a lot of body and heart load." Claudia Gahrke about "Handherzen".

The idea here was to create a kind of alternative tool to encourage movement / dance, considering different physicalities.

"Motic Poetry Project" is first and foremost a sound experience - dancing voices and instruments that blend with the physiology of the body. Gentle "Work-outs" to sharpen motor and somatic awareness which are suitable for all adults. No prior knowledge is necessary to make the project as inclusive and diverse as possible. "Sich Marionetten" in German is also suitable for children from 8-10 years. For people with disabilities (apart from Deaf people) also suitable - here you can listen to the motor tasks / body parts possibly slightly change or just deal with the sound.

In the world of sports medicine, listening to a description of movement sequences is also used with high performance athletes. The mental representation or the simple stimulation of movement ultimately train us even if we only listen.



Das Motic Poetry Project besteht aus musikalischen Eigenkompositionen mit Voice-Overs: 19 Tracks, 6 auf Englisch, 4 auf Deutsch und Instrumentalversionen. Die Tracks sind eine poetische Einladung zur Bewegung und ermutigen die Zuhörer, sich aktiv zu beteiligen. Es werden Hinweise für kleine motorische Aufgaben gegeben, aber natürlich sind die Titel auch zum reinen Zuhören geeignet.

Die Tracks sind kleine Sinfonien, die die vorgeschlagenen Aktionen umrahmen. Elektronische Ambient-Kompositionen, hauptsächlich mit analogen und digitalen Synthesizern gespielt, werden aus improvisierten Phrasen, Loops, Polyrhythmen und Gesang mit oder ohne Text arrangiert. Das gesamte Album bietet etwa 3 Stunden Musik und Klang. Eine Hommage an die "Poetik der Bewegung", als individuelles oder kollektives Ritual. Verweile in einer Klangreise, erforsche deine eigene Faszie, kreierte eine vertikale Welle, eine horizontale Acht, imitiere das Herz....

"Man kann sich dieser akustischen Welt ganz anvertrauen, sich hineinfallen lassen (...) sich der Klangreise hingeben, dann entsteht ein richtiger Wohlfühlsog. Am Ende schwebst du innerlich, fühlst dich befreit und erleichtert. Die Klänge und der "Wind" haben eine ganze Menge Last von Körper und Herz weggeblasen." Claudia Gahrke über Handherzen.

Die Idee war es, eine Art alternatives Tool zu schaffen, das zu Bewegung / Tanz anregt und verschiedene Körperlichkeiten berücksichtigt.

"Motic Poetry Project" ist in erster Linie ein Klangerlebnis - tanzende Stimmen und Instrumente, die mit der Physiologie des Körpers verschmelzen. Sanfte "Work-outs" zur Schärfung der motorischen und somatischen Wahrnehmung, die für alle Erwachsenen geeignet sind. Es sind keine Vorkenntnisse notwendig, um das Projekt so inklusiv und vielfältig wie möglich zu gestalten. "Sich Marionetten" auf Deutsch ist auch für Kinder von 8-10 Jahren geeignet. Für Menschen mit Behinderungen (abgesehen von Gehörlosen) ebenfalls geeignet - hier kann man die motorischen Aufgaben / Körperteile eventuell leicht verändern oder sich einfach mit dem Klang beschäftigen.

In der Sportmedizin wird das Hören einer Beschreibung von Bewegungsabläufen auch bei Leistungssportlern eingesetzt. Die mentale Repräsentation oder die einfache Stimulation von Bewegung trainiert uns letztlich auch, wenn wir nur zuhören.

**RebelLog@
Bandcamp.com,
Spotify, AppleMusic /Itunes, Youtube, Tidal,
Deezer, etc.**

Tracks

- 1) **Handherzen** feat. **Claudia Gahrke** (German) - 13:22 Min
- 2) **Sonic Strata** (English) - 11:32 Min.
- 3) **Indie Fascia - English Version** feat. **Katelyn Skelley** - 11:52 Min.
- 4) **Indie Fascia - German Version** - 11:52 Min.
- 5) **Sich Marionetten Pt. 1** feat. **Claudia Gahrke** (German) - 11:30 Min.
- 6) **Sich Marionetten Pt. 2** feat. **Claudia Gahrke** (German) - 08:55 Min.
- 7) **Wishing Waves** (English) - 09:05 Min.
- 8) **6&8 Romance** (English) - 04:57 Min.
- 09) **Moves from the Heart** (English) - 13:52 Min.
- 10) **Sing & Run - Intro Verse** (English) - 00:59 Min.
- 11) **Sing & Run** (Instrumental only) 08:00 Min.
- 12) **Handherzen** (Instrumental) - 13:22 Min
- 13) **Sonic Strata** (Instrumental) - 11:32 Min.
- 14) **Indie Fascia** (Instrumental) - 11:52 Min.
- 15) **Sich Marionetten Pt.1** - (Instrumental) - 11:30 Min.
- 16) **Sich Marionetten Pt.2** - (Instrumental) - 08:55 Min.
- 17) **Wishing Waves** (Instrumental) - 09:05 Min.
- 18) **6&8 Romance** (Instrumental) - 04:57 Min.
- 19) **Moves from the Heart** (Instrumental) - 13:52 Min.

Music Composition, Music Production, All Vocals and Mixing: RebelLog

Voice-Overs:

Claudia Gahrke Titles **1, 5 and 6**
Katelyn Skelley - Title **3**
RebelLog - Titles **2, 4, 7, 8, 9 and 10**

Text:

All from RebelLog - "Handherzen" in co-creation with Martina Peter-Bolaender and "Sonic Strata" with Adriana Almeida Pees.

Guests:

Claudia Gahrke - Voice Over - Titles **1, 5 and 6**

Master Class with Robert Lewis, Actors Studio. Numerous literary readings, audio book productions, e.g. for WDR etc.

Katelyn Skelley - Voice Over - Title **3**

M.A. at the HfMDK in Frankfurt. Voice work at the Centre Artistique International Roy Hart.

Martina Peter-Bolaender (Prof. Dr.) - Title **1** - Text Co-Creation
Tanztherapeutin a.o. Professor for Movement Technique at the HfMDK Frankfurt and Lecturer for Tai-Chi and Qigong.

Adriana Almeida Pees (Dr.) Title **2** - Text Co-Creation

a.o. Lecturer for Body-Mind Centering® and Artistic Director / Curator for Dance at Theater Freiburg.

Musik Komposition, Musikproduktion, alle Vocals und Mixing: RebelLog

Sprecherinnen:

Claudia Gahrke - Titel **1, 5 und 6**
Katelyn Skelley - Titel **3**
RebelLog - Titel **2, 4, 7, 8, 9 und 10**

Text:

von RebelLog. " Handherzen" in Co-Kreation mit Martina Peter-Bolaender und "Sonic Strata" mit Adriana Almeida Pees.

Gäste:

Claudia Gahrke - Sprecherin - Titel **1, 5 und 6**

Meisterklasse bei Robert Lewis, Actors Studio. Zahlreiche literarische Lesungen, Hörbuchproduktionen, u.a. für den WDR etc.

Katelyn Skelley - Sprecherin - Titel **3**

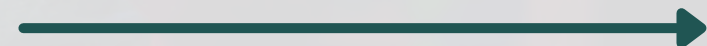
M.A. an der HfMDK in Frankfurt. Stimmarbeit am Centre Artistique International Roy Hart.

Martina Peter-Bolaender (Prof. Dr.) Titel **1** - Text Ko-Kreation

Dance therapist u.a. Professorin für Bewegungstechnik an der HfMDK Frankfurt und Dozentin für Tai-Chi und Qigong.

Adriana Almeida Pees (Dr.) Titel **2** - Text Ko-Kreation

u.a. Dozentin für Body-Mind Centering® und künstlerische Leiterin / Kuratorin für Tanz am Theater Freiburg.



RebelLog is a multi-artist - composer, singer, producer and choreographer - originally from Rio de Janeiro and living in Frankfurt / Germany.

RebelLog is the alias of Gilda Rebello. She has been a member of the #AlienCafe project (RoyalFlameMusic) and #TapeFive (ChinChinRecords), among others. As a dancer, she was a guest artist with the legendary #PinaBausch Dance Co. For more details, please visit www.rebellog.net



RebelLog ist eine Multi-Künstlerin - Komponistin, Sängerin, Produzentin und Choreografin - die ursprünglich aus Rio de Janeiro stammt und in Frankfurt / Deutschland lebt.

RebelLog ist das Alias von Gilda Rebello. Sie war unter anderem Mitglied des Projekts #AlienCafe (RoyalFlameMusic) und #TapeFive (ChinChinRecords). Als Tänzerin war sie zu Gast bei der legendären #PinaBausch Dance Co. Für weitere Details besuchen Sie bitte www.rebellog.net

Project Production – Gilda Rebello – Cosmic Home Studio

Photos: David Poertner - davidpoertner.com

PR Management: Filmpresse Meuser - Schaffrath Schütz GbR - Carola Schaffrath & Anne Schütz info@filmpresse-meuser.de

Thank you 2 /Danke an:

+ Claudia, Martina, Adriana, Katelyn, Carola, Anne.. Thank you sooo much for beeing part of it!

+ Andrea, with the best Save:-)

+ Robert - antilogicberlin.com Robert, you really love what you do!

+ Valve Records Studios in Solingen - valve-records.com

+ Hessische Kulturstiftung and team

....and most of all thank you David, helping here and there and back again - my infinite gratitude.

Recording of Claudia's voice:
Valve Records Studios (Solingen)

Mastering all titles @ Anti-Logic Mastering Berlin

- Samples:
- 1) Mobil-Sample - 00:04 sec. - Maya Consuelo Sternel (UPSTART Berlin) free license - in 6&8Romance
 - 2) INA GRM (B. PARMEGIANI) - 30 sec. - Creative Commons Lizenz CC BY-SA - in Indie Fascia
 - 3) The Conet Project - "three_note_oddtiy" - 30 sec. Creative Commons Lizenz: CC BY-SA - in Sich Marionetten Teil 1.

hessische
kultur
stiftung

Sponsored within the framework of the cultural funding program "Hessen kulturell neu eröffnen" - Hessische Kulturstiftung.

Gefördert im Rahmen des Kulturförderprogramms „Hessen kulturell neu eröffnen“ - Hessische Kulturstiftung.